
STABAT MATER DOLOROSA.

81059

TO
WILLIAM POLE, Esq., F.R.S., Mus.D., OXON.,
AND
JOHN STAINER, Esq., M.A., Mus.D., OXON.,
EXAMINERS IN MUSIC TO THE UNIVERSITY OF LONDON.

THE HYMN

Stabat Mater Dolorosa

SET TO MUSIC BY

WILLIAM H. HUNT

D.MUS., LOND.

Ent. Sta. Hall.

*Price Three Shillings.
Paper boards, 3s. 6d.*

LONDON & NEW YORK
NOVELLO, EWER AND CO.

*The full Orchestral Score may be had on hire, also an Arrangement of the Accompaniments
for Pianoforte Duet and Harmonium.*

JOHN HOSKIN & CO

M
2
H44

INDEX.



No.		PAGE
1.	CHORUS Stabat Mater Dolorosa	1
2.	CHORAL Cujus animam	9
3.	TRIO (<i>Soprano, Contralto, and Bass</i>)... O Quam tristis	15
4.	SOLO (<i>Tenor</i>) Quis est Homo ?	23
5A.	CHORAL RECITATIVE Pro peccatis	29
5B.	SOLO (<i>Soprano</i>)... .. Eia Mater	30
6A.	CHORUS OF FEMALE VOICES (OR QUARTET) Sancta Mater	34
6B.	CHORUS Fac me vere	38
7.	QUARTET (unaccompanied) Juxta Crucem	46
8.	CHORUS Virgo, Virginum præclara	48
9.	SOLO (<i>Contralto</i>) Fac ut portem	53
10.	CHORUS Inflammatus	58
11.	DUET (<i>Soprano and Bass</i>) Fac me cruce	68
	QUARTET AND CHORUS Quando Corpus	76
12.	FINAL CHORUS Amen... ..	91

The work is complete without the Final Chorus, and the Orchestral Introduction is omitted from the present edition.

LIST OF SUBSCRIBERS.

Sir James Paget, Bart., D.C.L., LL.D., F.R.S., Vice-Chancellor of the University of London	No. of Copies. 2
Sir John Lubbock, Bart., D.C.L., LL.D., M.P., F.R.S., Representative in Parliament of the University of London	1
Arthur Milman, M.A., Registrar of the University of London	2
Sir George A. Macfarren, M.A., Mus.D. (Cantab.), Professor of Music in the University of Cambridge, and Principal of the Royal Academy of Music	1

	No. of Copies.		No. of Copies.
Aldridge, R. W., Southport	1	Corner, F. M., London	2
Alexander, Mrs., Birkenhead	1	Cowie, Mrs., Birkenhead	1
Anderson, A., Birkenhead	2	Crompton, Mrs., Birkenhead	2
Argent, W. I., Birkenhead	1	Crowe, Miss H., Birkenhead	2
Atkinson, Mrs. J., Birkenhead	1	Dagnall, Mrs., Birkenhead	1
Austin, W., London	1	Davies, Miss Friede, Southsea	1
Bamford, Miss, Bromborough	3	Davis, G. D., London	2
Barfoot, Mrs., Birkenhead	1	Davis, J. T., London	1
Barker, R. A., Birkenhead	1	Dawber, Jas., Mus.B. (Cantab.), Wigan	1
Barker, C., Birkenhead	1	Drielsma, Miss J., Neston	1
Barker, M. H., Birkenhead	1	Driffield, E. Townshend, Birkenhead	1
Beamer, W., Birkenhead	2	Eden, Mrs., Birkenhead	1
Bebbington, G. W., Knutsford	1	Edwards, Miss, Birkenhead	1
Beckett, C. E., Birkenhead	1	Edwards, G. H. L., London	1
Bell, J. A., Birkenhead	1	Ellis, Miss E., Rock Ferry	1
Billson, Miss, Birkenhead	1	Elsee, Miss D., Penrith	1
Bingham, Miss, Birkenhead	1	Floyd, T. S., M.A., M.D., Birkenhead	1
Binks, Miss S. E., Birkenhead	1	Frodsham, Miss A. C., Neston	1
Bleakley, Miss, Birkenhead	1	Frost, C. J., Mus. Doc. (Cantab.), London	1
Blenkarn, H. E., Birkenhead	1	Gaskell, J., Swindon	2
Bocquet, Miss, Birkenhead	1	Geddes, Miss, M.A., Birkenhead	1
Bocquet, Miss L., Birkenhead	1	Gibson, Miss, Birkenhead	1
Bond, Miss E., Birkenhead	1	Goold, Eben, B.Mus. (Lond.), Stoke-on-Trent	1
Boyer, J., London	1	Gostenhofer, Miss C., Birkenhead	2
Branscombe, H. A., Liverpool	1	Grayson, H. H., Birkenhead	1
Brash, Miss J., Liverpool	1	Griffith, J. P., Birkenhead	1
Bridge, J. F., M.A., Mus. Doc. (Oxon.), Westminster	1	Grout, J., London	1
Bridge, J. C., M.A., Mus. Doc. (Oxon.), Chester	1	Grundy, C. B., Manchester	1
Brittain, Miss, Liverpool	1	Grylls, T. J., London	2
Brown, Alex., Birkenhead	1	Hall, Miss L., Rock Ferry	1
Bruce, Miss E., Derry	1	Hall, W. D., Liverpool	1
Bryson, R. E., Birkenhead	1	Hancocks, Mrs., Kidderminster	1
Bulley, Miss, Birkenhead	1	Hannay, J., Birkenhead	1
Chadfield, E., Derby	1	Haram, Mrs., Bridgnorth	1
Chisholm, J. W., Birkenhead	1	Harding, Miss E., Bebbington	1
Clarance, Lloyd, Stockton-on-Tees	1	Harrison, E. A., Birkenhead	1
Cooke, Miss F. E., Birkenhead	2	Hartje, Mrs. H. G., Birkenhead	1
		Hawkins, H., Southport	2
		Heap, Miss, Birkenhead	2

	No. of Copies.		No. of Copies.
Heath, Rev. Ch., M.A. (Cantab.), Walkden . . .	2	Pierce, Mrs. H., Birkenhead . . .	1
Heaton, Mary S., Birkenhead . . .	1	Piggott, H., L.Mus., T.C.L., Alton . . .	1
Heinecke, Carl, Liscard . . .	1	Pinder, Rev. H., B.A. (Lond.), London . . .	1
Hewett, C. Bolton, M.A. (Cantab.), Marl- borough . . .	1	Pope, T. A., B.A. (Cantab.), Birkenhead . . .	1
Hextall, S., Market Bosworth . . .	1	Porter, G. H., Louth . . .	1
Hiles, Henry, Mus.D. (Oxon.), Manchester . . .	7	Potter, J. W., Loretto School . . .	1
Hill, Mrs. J., Birkenhead . . .	2	Rabus, C. A., Birkenhead . . .	1
Hill, Theo. S., Birkenhead . . .	1	Ramsay, Miss, Rock Ferry . . .	1
Hoblyn, Miss L., Rock Ferry . . .	1	Rayner, Mrs., Birkenhead . . .	1
Hobson, Miss S., Rock Ferry . . .	2	Roberts, W. A., Liverpool . . .	1
Holland, R., Liverpool . . .	1	Roberts, W. H., Birkenhead . . .	1
Hope, Miss M. R., Birkenhead . . .	1	Robson, Rev. Canon, Birkenhead . . .	1
Hope-Jones, R., Birkenhead . . .	1	Saumarez-Smith, Rev. Canon, B.D. (Cantab.), Birkenhead . . .	4
Howarth, Franklin, F.C.O., Liverpool . . .	1	Schneider, M., Liverpool . . .	1
Hunt, Rev. H. G. B., B.Mus. (Oxon.), London . . .	2	Scofield, H., Rock Ferry . . .	1
Hunt, J. W., London . . .	1	Sidley, Miss L., Pitlochry . . .	1
Huxham, G. T., L.Mus., T.C.L., Birkenhead . . .	2	Sidley, Rev. J. J., B.A. (T.C.D.), Cambo . . .	2
Isaac, A. E., Liverpool . . .	1	Simmons, Rev. T. C., M.A. (Cantab.), Brecon . . .	2
Jackson, Miss A., Birkenhead . . .	2	Sked, Miss, Rock Ferry . . .	1
Jackson, Miss C., Birkenhead . . .	1	Sked, Miss G., Rock Ferry . . .	1
Jones, Mrs., Rock Ferry . . .	1	Slater, J. F., F.C.O., Oldham . . .	1
Jones, E., Birkenhead . . .	2	Sloman, Rev. A., M.A. (Oxon.), Birkenhead . . .	1
Jones, Miss M. A., Birkenhead . . .	1	Sloman, Miss C., Neston . . .	1
Jude, W. H., Liverpool . . .	1	Sloman, E., Birkenhead . . .	2
Kelly, R. Talbot, Birkenhead . . .	2	Smith, A. F., Mus.B. (Cantab.), Derby . . .	1
Kenion, J. H., Rock Ferry . . .	1	Smith, H. Dacres, London . . .	2
Ker, Miss C., Birkenhead . . .	1	Spence, Mrs., Birkenhead . . .	1
Laird, Mrs. H., Birkenhead . . .	1	St. George, Miss, Birkenhead . . .	1
Lamb, J., London . . .	1	Stanton, Miss, Eastbourne . . .	1
Lander, Miss, Birkenhead . . .	1	Stephen, Rev. C. I., M.A. (Cantab.), Reading . . .	2
Laughton, G. J., Birkenhead . . .	1	Swain, E., London . . .	1
Lawson, H., Liverpool . . .	1	Tattersall, Miss, Birkenhead . . .	1
Locke, H. E., B.A. (Lond.), Birkenhead . . .	1	Thomas, W. H., London . . .	1
Madge, H. W., Birkenhead . . .	1	Thompson, G. E., Birkenhead . . .	1
Main, Miss, Birkenhead . . .	1	Tipton, Miss R., Birkenhead . . .	1
Marsden, G., Mus.D. (Cantab.), Manchester . . .	1	Tivendell, R., Liverpool . . .	1
Marsden, J., Manchester . . .	1	Torre, Rev. N. K., M.A., LL.D., Bideford . . .	1
Mawby, Miss, Birkenhead . . .	1	Turner, Bradbury, B.Mus., London . . .	1
McDowell, W. S., Bebington . . .	2	Urmson, Miss L., Birkenhead . . .	1
McKay, Miss H., Birkenhead . . .	1	Wait, J., Birkenhead . . .	1
McKittrick, J., Birkenhead . . .	2	Walker, Miss, Birkenhead . . .	1
Mellor, W. M., Birkenhead . . .	1	Walker, Miss M., Birkenhead . . .	1
Milligan, Mrs., Birkenhead . . .	2	Walker, Miss B., Birkenhead . . .	2
Mills, M. L., Birkenhead . . .	1	Walker, A. H., D.Mus. (Lond.), Brighton . . .	1
Myerseough, S., Mus.B. (Oxon.), Rochdale . . .	1	Watson, Mrs. Pilkington, Bebington . . .	2
Nowell, Rev. T. W., M.A., London . . .	1	Webster, Miss H. M., Birkenhead . . .	1
Oelrichs, Mrs., Birkenhead . . .	1	Welsing, S., Liverpool . . .	3
Orford, Miss, Market Bosworth . . .	1	White, C. F., Ealing . . .	7
Page, A. J., F.C.O., Nottingham . . .	1	Williams, H. H., Birkenhead . . .	1
Paris, Miss C., Birkenhead . . .	1	Williamson, E., Birkenhead . . .	1
Pate, Miss, Rock Ferry . . .	1	Wilson, Mrs. D., Birkenhead . . .	2
Pearse, Rev. J. T., M.A. (Cantab.), Brabourne . . .	2	Wilson, Miss Netta, Birkenhead . . .	1
Peirson, Mrs., London . . .	1	Wishart, Miss C., Edinburgh . . .	1
Pemberton, W. R., Rock Ferry . . .	1	Wrigley, J., M.R.A.M., Manchester . . .	1
Perrin, Mrs. E., Hoylake . . .	1	Wood, F. W., Birkenhead . . .	1
Phipps, A. J., A.Mus., T.C.L., Liverpool . . .	1	Workman, A. E., Liverpool . . .	1
Pickthall, Miss E. L., Birkenhead . . .	1	Ziegler, Mrs. J., Birkenhead . . .	1
Pickworth, F. H., Birkenhead . . .	3		

STABAT MATER DOLOROSA.

Nº 1. CHORUS. STABAT MATER.

Flutes. Oboes. Clarinets. Bassoons. Horns. Trumpets. Trombones. Drums and Strings.

Andante. ♩ = 100.

PIANO. Wood & Horns *p* *mf*

SOPRANO. *p* Sta - bat Ma - ter, do - lo - ro - sa,

ALTO. *p* Sta - bat Ma - ter, do - lo - ro - sa,

TENOR. 8^{va} lower. *p* Sta - bat Ma - ter, do - lo - ro - sa,

BASS. *p* Sta - bat Ma - ter, do - lo - ro - sa,

Clar. Str. Fl.

mp jux - ta cru - cem, la - cry - mo - sa. Dum pen -

mp jux - ta cru - cem, la - cry - mo - sa. Dum pen -

mp jux - ta cru - cem, la - cry - mo - sa. Dum pen -

mp jux - ta cru - cem, la - cry - mo - sa. Dum pen -

Str.

P - de - bat Fi - li - us. Stabat Mater do - lo - ro - sa,

P - de - bat Fi - li - us. Stabat Mater do - lo - ro - sa,

P - de - bat Fi - li - us. Stabat Mater do - lo - ro - sa,

P - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter

Ob. *Clar.* *Wood & Horns* *P*

Ped.

P jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat, pen - de - bat Fi - li -

P jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat - Fi - li -

P jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li -

mf do - lo - ro - sa, dum pen - de - bat Fi - li -

mf

-us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cruce - m

-us. Jux ta

-us. Jux - ta cruce - m

-us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta

Str. *mf*

f

la - cry - mo - sa, Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,

cru - cem, Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem

la - cry - mo - sa, Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem,

cru - cem, Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,

p

dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter

p dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter

p dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter

p dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter

Wood *p* Str.

do - lo-ro-sa, jux - ta cru - cem la - cry - mosa, dum pen - de - bat Fi-li-us.

do - lo-ro-sa, jux - ta cru - cem la - cry - mosa, dum pen - de - bat Fi-li-us.

do - lo-ro-sa, jux - ta cru - cem la - cry - mosa, dum pen - de - bat Fi-li-us.

do - lo-ro-sa, jux - ta cru - cem la - cry - mosa, dum pen - de - bat Fi-li-us.

p *f* *pizz.*

p *dim.* *al* *pp*

dum — pen - de - bat, pen - de - bat Fi - li -

mf *dim.* *al* *pp*

Sta - bat Mater do - lo-ro - sa, dum pen - de - bat Fi - li -

mf *dim.* *al* *pp*

Sta - bat Ma - ter do - lo-ro - sa, dum pen - de - bat Fi - li -

p *dim.* *al* *pp*

dum pen - de - bat, pen - de - bat Fi - li -

mf *Hn.* *p* *dim.* *al* *pp*

Ped.

us. — Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,

us. — Sta - bat Mater

us. — Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,

us. — Sta - bat Mater

cresc. molto

p *f* *sf* Tutti *sf* Tutti *p* Fl. Cl.

mf accel. Sta - bat Ma - ter, *f* jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, *ff* dum pen - de - bat

mf accel. Sta - bat Ma - ter, *f* jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, *ff* dum pen - debat

mf accel. Stabat Ma - ter do - lo - ro - sa, *f* jux - ta cru - cem lacry - mo - sa, *ff* dum pen - debat

mf accel. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, *f* jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, *ff* dum pen - debat

Str. Wood. *mf accel.* *f* Tromb. *ff* Tpt.

mf *f* *stringendo*

Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter, Sta - bat jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa

Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa

Fi - li - us. Sta - bat do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem lacry - mo - sa

Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa

mf *f* *stringendo*

Str. Wood Hn. Tromb.

ff *rall.* *Tempo primo.*

dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo -

dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo -

dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo -

dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo -

ff *rall.* *Tempo primo.*

Tpt. Str. Ob. Fl. Ob.

ff *rall.* *Tempo primo.*

Fag. Cl. Fag.

mf *dim.*

-ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen -

-ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen -

-ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen -

-ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen -

mf *dim.*

Fl. Cl. Ob. Cl.

p -de - bat Fi - li - us Sta-bat Ma-ter do-lo - ro - sa
p -de - bat Fi - li - us Sta-bat Ma-ter do-lo - ro - sa
p -de - bat Fi - li - us Sta-bat Ma-ter do-lo - ro - sa
 Fi. Ob. Str. *p* Ped.

mf juxta crucem la-cry - mo - sa, dum pen - de - bat, pen - de - bat Fi - li - us.
mf juxta crucem la-cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.
mf juxta crucem la-cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.
 do - lo - ro - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.
mf Wood Str.

mf Sta - bat Ma-ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,
mf jux - ta cru - cem, Sta - bat
mf jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,
 Sta - bat Ma-ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem
 Str. Wood Hn.

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa

Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem

Sta - bat Ma - ter la - - - cry - mo - sa, jux - ta cru - cem

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,

rall. dum pen - de - bat Fi *rall.* li - us, *p* dum pen - de - bat

Fi - - - li - us, *p* dum pen - de - bat

rall. dum pen - de - bat Fi *rall.* li - us, *p* dum pen - de - bat

dum pen - de - bat Fi - li - us, *p* dum pen - de - bat

Ob. VI. Fl. VI. Cl.

rall. *p* Timp.

pp *morendo* Fi - li us.

pp *morendo* Fi - li us.

pp *morendo* Fi - li us.

pp *morendo* Fi - li us.

Fl. Ob. Cl.

pp *morendo* Wind sustain

Str. pizz. *ppp*

Nº 2. CHORALE. CUJUS ANIMAM.

Flutes. Oboes. Clarinets. Bassoons. Horns. Trumpets. Trombones, Drums and Strings.

Andante. ♩ = 76.

PIANO. Wood & Str. *mf* <> *f* Tromb. Alto Tromb. Tenor *f* Tromb. Bass

SOPRANO & ALTO. *mp*

TENOR & BASS. *mp*

Cu - jus an - i - mam ge - men - tem,

Con - tris - tan - tem et do - len - tem, per - trans - i - vit

Ped. * *Ped.* *

glad - i - us.

Tromb. *f*

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Andante' with a tempo of 76 beats per minute. The piano part features woodwinds and strings playing a melody with dynamic markings of mezzo-forte (mf) and forte (f). The vocal parts enter with the lyrics 'Cu - jus an - i - mam ge - men - tem,'. The soprano and alto parts are marked mezzo-piano (mp), as are the tenor and bass parts. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, including pedal points marked with 'Ped.' and asterisks. The score concludes with a final piano accompaniment section featuring a strong trombone part marked forte (f).

10. **FOUR PART HARMONY.**
SOPRANO & ALTO.

TENOR & BASS.

SOPRANO. *mf* *Alla Capella.*

ALTO. *mf* Cu - jus an - i - mam ge - men - tem,

TENOR. *mf*

BASS. *mf* Cu - jus an - i - mam ge - men - tem,

Unaccompanied except by Bassi

mf

Bassi

f Con - tris - tan - tem et do - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

f Con - tris - tan - tem et do - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

f Con - tris - tan - tem et do - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

f Con - tris - tan - tem et do - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

*) The Chorale may be sung in four parts and the remainder of the movement omitted if found desirable.

p Cu - jus an - i - mam ge - - men - tem, *pp* Con - tris - tan - tem.

pp Cu - jus an - i - mam ge - - men - tem, Con - tris - tan - tem

Cu - jus an - i - mam ge - - men - tem, Con - tris - tan - tem

Cu - jus an - i - mam ge - - men - tem, Con - tris - tan - tem

pp Cu - jus an - i - mam ge - - men - tem, Con - tris - tan - tem

Ob. Cl. *p* Celli *p* Fag.

et do - - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

et do - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

et do - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

et do - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

et do - len - tem, per - trans - i - vit glad - i - us.

mf Cu - jus

mf Fag.

This musical score is for the piece "Cujus Animi Mam" from the opera "L'Espresso". It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The instrumental parts include Violins I and II, Flutes I and II, Basses, Strings, and Woodwinds. The score is divided into measures, with lyrics written below the vocal lines. The lyrics are in Italian and describe the state of the soul of the character "Mam".

Vocal Soloists:

- Soprano:** Cu - jus an - i - mam ge -
- Alto:** Cu - jus an - i -
- Tenor:** Cu - jus an - i - mam
- Bass:** an - i - mam ge - men - tem,

Instrumental Parts:

- Violins I and II:** VI. I., VI. II.
- Flutes I and II:** Fl.
- Basses:** Bassi
- Strings:** Str. & Wind.
- Woodwinds:** Tromb.

Lyrics:

- men - tem, Cu - jus an - i - mam ge - men - tem, Cu - jus
 - mam ge - men - tem,
 an - i - mam,
 Cu - jus an - i - mam,
 Cu - jus an - i - mam ge -
 Cu - jus an - i - mam ge - men - tem,
 an - i - mam,
 Cu - jus an - i - mam,
 Cu - jus an - i -

an - i - mam, Con - tris - tan - tem et do - len - tem, per-trans-

- i - mam ge - men - tem, Con - tris - tan - tem, per-trans-

- jus an - i - mam, Con - tris - tan - tem et do -

- men - tem, Con - tris - tan - tem et do - len - tem, per-trans-

Con - tris - tan - tem et do - len - tem, per-trans-

- mam ge - men - tem,

mf Str. & Wind

- i - vit glad - i - us. Cu - jus an - i - mam ge - mentem, Contris-

- i - vit glad - i - us. Cu - jus an - i - mam ge - mentem, Contris-

- len - tem. Cu - jus an - i - mam ge - mentem, Contris-

- i - vit glad - i - us. Cu - jus an - i - mam ge - mentem, Contris-

- i - vit glad - i - us. Cu - jus an - i - mam ge - mentem, Contris-

- tem. an - i - mam,

Con - tris - tan - tem et do - len - tem,

Tromb.

- tan - - tem et do - len - - tem, per - - trans - i - - vit glad - i -
- tan - - tem et do - len - - tem, per-trans - i - vit glad i -
- tan - tem et do - len - - tem, per-trans - i - vit glad - i -
per-trans - i - vit glad - i -
per - trans - i - - vit glad - i -
per - trans - i - - vit glad - i -
per - trans - i - - vit glad - i -
Tromb.

-us, per - trans - i - vit_ glad - i - - us. *rall. ff* *fff*
 -us, per - trans - i - vit_ glad - i - - us. *rall. ff* *fff*
 -us, per - trans - i - vit_ glad - i - - us. *rall. ff* *fff*
 -us, per - trans - i - vit_ glad - i - - us. *rall. ff* *fff*
 -us, glad - i - - us. *rall. ff* *fff*
 Tutti *rall. ff* *fff*

Nº 3. TRIO. (Soprano, Contralto & Bass.) O QUAM TRISTIS.

Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trombones, Drums & Strings.

Andante. ♩ = 76.

f Tutti

Vln. I.

Cl.

mf Vln. II.

p Fag.

Hn.

Celli

SOPRANO.

CONTRALTO.

BASS.

O quam tris-tis et af-flic-ta

ff Tutti

p Str.

p Ob.

p Ob.

p

O quam tris-tis et af-flic-ta

Fu-it il-la be-ne-dic-ta

p Ob.

p Cl.

p Fag.

First system of the musical score. It includes vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment (Piano and Cello/Double Bass). The lyrics are: "Fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter u - ni - gen - i -". Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of the musical score. It includes woodwinds (Ob. VI., Fl. Ob., Cl., Fag.) and strings (Vln., Vla., Str.). The lyrics are: "Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter u - ni - gen - i -". Dynamics include *mf* and *f*.

Third system of the musical score. It includes vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment (Piano and Cello/Double Bass). The lyrics are: "- ti; - ti; O quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic -". Dynamics include *mf*.

Fourth system of the musical score. It includes vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment (Piano and Cello/Double Bass). The lyrics are: "O quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic - ta". Dynamics include *f*.

Ma - ter, Ma - ter, Ma-ter u - ni-gen-i - ti; *ff*

Ma - ter, Ma - ter, Ma-ter u - ni-gen-i - ti; *ff*

Ma - ter, Ma - ter, Ma-ter u - ni-gen-i - ti; *ff*

Ob. Cl. Vln. Vla. Vln.

ff

O quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne-dic-ta *p*

Fl. Cl. *sim.*

Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter u - ni - gen-i - ti; *mf*

O quam tris - tis Fu - it il - la Ma-ter u - ni-gen-i - ti; *sf*

Et af - flic - ta il - la Ma-ter u - ni-gen-i - ti; *sf*

Ob. Vln. Fl. Cl. Wood Str. Tromb. *sf*

Fag. Cello.

f O quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic - ta, O quam

f Ma - ter, Ma - ter u - ni - gen - i - ti; O quam

f O quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la be - ne - dic - ta, Fl.

f Str.

tris - tis et af - flic - ta Ma - ter u - ni - gen - i - ti;

tris - tis et af - flic - ta Ma - ter u - ni - gen - i - ti;

O quam tris - tis Ma - ter u - ni - gen - i - ti;

Hn. Str. *mp* *agitato*

mp *agitato* Quæ mœ - re - bat et do - le - bat Et tre - me - bat, cum vi -

mp *agitato* Quæ mœ - re - bat et do - le - bat Et tre - me - bat, cum vi -

mp *agitato* Quæ mœ - re - bat et do - le - bat Et tre - me - bat, cum vi -

f

The image displays a page from a musical score for 'Gloria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are at the top, and the piano accompaniment is at the bottom. The music is in 4/4 time and the key of B-flat major. The lyrics are in Latin: 'de - bat Na - ti poe - nas, Na - ti poe - nas in - cly - ti.' The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piano part features a prominent bass line with a double bass clef and a treble clef. The vocal parts are written for Soprano, Alto, and Tenor. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '1' in the top right corner.

The musical score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'And.te' (Andante). The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is written in bass clef. The second system contains the piano accompaniment and the vocal parts. The piano accompaniment is written in bass clef, and the vocal parts are written in treble clef. The lyrics are 'Quæ me re-bat et do-le-bat Et tre-me-bat,'. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern. The vocal parts are written in a simple, homophonic style. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '10' in the bottom right corner.

Quæ me re-bat et do-le-bat Et tre-me-bat,

Quæ me re-bat et do-le-bat Et tre-me-bat,

Quæ me re-bat et do-

Str. with Sop. & Cont. *mp* Ob.

mf Hn.

cum vi - de - bat Na - ti poe - nas, cum vi - de - bat

cum vi - de - bat Na - ti poe - nas, tre - me - bat, cum vi - de - bat

- le - bat Et tre - me - bat cum vi - de - bat

Sr. Ob. Ch. Har.

p Na - ti poe - nas in - cly - ti, *f* Na - ti, et do - le - bat,
p Na - ti poe - nas in - cly - ti, *f* Quæ moe - re - bat et do - le - bat,
p Na - ti poe - nas in - cly - ti, *f* Quæ moe - re - bat poe - nas,

p Str. *f* Tutti

p Na - ti et do - le - bat Et tre - me - bat, cum vi - de - bat *rall. molto*
p Quæ moe - re - bat et do - le - bat Et tre - me - bat, cum vi - de - bat *rall. molto*
p Quæ moe - re - bat, poe - nas, Et tre - me - bat, cum vi - de - bat *rall. molto*

pp a tempo Na - ti poe - nas in - cly - ti, *p* poe - nas
pp a tempo Na - ti poe - nas in - cly - ti, *p* poe - nas
pp a tempo Na - ti poe - nas in - cly - ti, *p* Na - ti poe - nas
 Str. *pp* *p* Vla. *p* Cl. *p* Hn.

in - cly - ti. *mf* O - Quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il la be - ne -

in - cly - ti. *mf* O Quam tris - tis et af -

O Quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il

Str.

- dic - ta be - ne - dic - ta *mf* O Quam tris - tis et af - flic - ta

- flic - ta fu - it il - la bene - dic - ta, *mf* O - Quam tris - tis et af - flic - ta

la be - ne - dic - ta, *mf* O Quam tris - tis et af - flic - ta

Fl. Cl. VI. *mf*

Fu - it il - la be - ne - dic - ta *f* Ma - ter, Ma - ter,

Fu - it il - la be - ne - dic - ta *f* Ma - ter, Ma - ter,

Fu - it il - la be - ne - dic - ta *f* Ma - ter, Ma - ter,

Str. *f*

Ma-ter u - ni - gen - i - ti; O Quam tris - tis et af - flic - ta

Ma-ter u - ni - gen - i - ti; O Quam tris - tis et af - flic - ta

Ma-ter u - ni - gen - i - ti; O Quam tris - tis et af - flic - ta

Fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter u - ni -

Fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter u - ni -

Fu - it il - la be - ne - dic - ta Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter u - ni -

- gen - i - ti. Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter.

- gen - i - ti. Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter.

- gen - i - ti. Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter.

Tutti

Nº 4. SOLO. (Tenor.) QUIS EST HOMO?

Oboe Solo. Clarinets, Bassoons and Strings.

Andante cantabile. ♩ = 108.

PIANO.

PIANO. *mf* *p* Str. Ob. Cl. Fag.

TENOR.

p Quis est ho - mo

Str. *pp* *p*

mf qui non fle - ret, Ma - trem Chris - ti

mf

p *cresc.* si vi - de - ret, in tan - to sup -

Ob. Cl. *p* Ped. *

mf

- pli - ci - o, in tan - to, in tan - to sup -

Wood sustain

mf

Ob.

pli - ci - o? Quis est ho - mo qui non -

f

Ob.

fle - ret, Ma-trem Chris - ti si vi -

Cl.

- de - ret, in tan - to sup -

f.

- pli - ci - o, in tan - to sup - pli - ci - o?

Wood

Str.

Ob.

mf

Quis non pos - set con - tris -

Cl.

Cl.

Fag.

Ob.

mf

- ta - ri, Chris - ti ma - trem con - tem - pla - ri, do - len - tem cum

Vl. I.

Vl.

Cello, Vla.

Cl.

Cello, Vla.

Fag.

f

Fi - li - o, do - len - tem cum Fi - li - o, do - len - tem cum

p

Str. *f*

p

f
Fi - li - o, cum Fi - li - o?

f *mf*

Cl. Ob.

Fag.

Celli, Vla.

mf
Quis non pos-set con-tris - ta - ri, Chris - ti Ma-trem con-tem-

Ob. Cl. VI.

Fag.

Celli, Vla.

-pla - ri, do - len - tem, do - len - tem, do - len - tem cum Fi - li -

Ob. Cl.

- o, do - len - tem cum Fi - li - o?

f *ff* *rall.*

Ob. Str. Tutti

p
 Quis est ho - mo qui non fle - ret,
a tempo

Ma - trem Chris - ti si vi - de - ret, in
mf
p
 Ob. Cl.
 Ped.

tan - to sup - pli - ci - o, in
mf
 Wood sustain

tan - to, in tan - to sup - pli - ci - o? Quis est
 Ob.

f ho - - mo qui non fle - - ret, Ma-trem

Ob.

Chris - - ti si vi - de - - ret, in

Cl.

f tan - - to sup - pli - ci-o, in tan - to sup -

Str.

- pli - ci - - o? Quis est ho - - mo?

Ob. Cl. Fag. *mf*

mf Quis est ho - - mo? *f*

Wood Ob. Cl. Fag. *rall.*

Str. *p*

Nº 5.A. CHORAL RECITATIVE. PRO PECCATIS.

29

Flutes, Oboes, Clarinets. Bassoons. Horns. Trumpets. Trombones. Drums and Strings.

Adagio. ♩ = 50.

TENOR.
8va lower.

BASS.

PIANO.

Adagio. ♩ = 50.

Fl. Cl.

Fag.

Hn.

p

ff

Tutti

Pro pec-

Pro pec-

-ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum, in - tor - men - tis et fla -

-ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum, in - tor - men - tis et fla -

sf

ff

SOPRANO. *p*

ALTO. *p*

Vi - dit su - um dul - cem Natum Mo - ri - en - do

- gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su - um dul - cem Natum Mo - ri - en - do

- gel - lis sub - di - tum.

- gel - lis sub - di - tum.

p Hn.

ppp

Str. trom.

Timp. Bassi pizz.

ppp

de - so - la - tum dum e - misit Spi - ri - tum.

de - so - la - tum dum e - misit Spi - ri - tum.

ppp

ppp

Fl. Cl.

Attacca.

Nº 5B. SOLO (Soprano.) EIA MATER.

2 Flutes, 1 Oboe, 1 Clarinet, Horns, Violoncello Solo and Strings.

Andante. ♩ = 152.

Str. *mf* Solo Cello Fl.

The piano introduction is in 6/8 time, key of D major. It features a string section (Str.) playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A solo cello (Solo Cello) plays a melodic line with slurs. A flute (Fl.) enters in the fourth measure with a melodic phrase.

SOPRANO.
with much devotion

p Ei - a Ma - ter, fons a - mor - is,

The soprano vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a string section (Str.) and a solo cello (Solo Cello) playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Me sen - ti - re vim do - lor - is

The soprano vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a string section (Str.) and a solo cello (Solo Cello) playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A violin (Vl.) enters in the fourth measure with a melodic phrase.

mf Fac ut te - cum lu - ge - am

The soprano vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of a string section (Str.) and a solo cello (Solo Cello) playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fac — ut te — cum — lu — ge — am. — Fac — ut

mf

Str. *mf*

ar — de — at — cor me — um, — in — a —

Fl.

Vla.

Cello

-man — do Christ — um De — um, ut si — bi com —

p

Fl.

p

Cello

-pla — ce — am, ut si — bi com — pla — ce — am Fac ut —

cresc.

f

Fl.

cresc.

Str. *f*

accel.

ar - de - at cor - me - um, in a -

accel.

-man - do Christ - um De - um, ut si - bi, ut

sf *dim. e rall.* *a tempo*

si - bi com - pla - ce - am. Ei - a Ma - ter,

sf *dim. e rall.* *p a tempo* *sim.*

F1.

Cello

fons - a - mor - is, me - sen - ti - re vim - do -

mf

- lor - is, Fac ut te - cum lu - ge -

Cl.

mf

f

- am, Fac ut te - cum lu - ge - am.

f

p

Ei - a Ma - ter

Cello
Cl.

Hn. sustain

mf

Ei - a Ma - ter.

p

Ob.

mf

pizz. *p*

Nº 6. A. CHORUS (or QUARTETTE.) Female Voices. SANCTA MATER.

Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trombones and Strings.

Andante.

SOPRANO I.
SOPRANO II.
CONTRALTO I.
CONTRALTO II.

PIANO.

Andante. ♩ = 108.

Fl. Ob. Cl. Fag. Hn. Celli. Str.

p *mf* *pp*

San - cta Ma - ter

i - stud ag - as, Cru - ci - fi - xi fi - gi plag - as, Cor - de me - o

val - i - de. San - cta Ma - ter i - stud ag - as,

Ob. Fl. Str.

Cru - ci - fi - xi fi - gi plag-as Cor-de me-o val-i - de.

Fl.

Str.

mf

mf

San-cta Ma-ter i-stud ag-as, Cru - ci - fi - xi fi - gi plagas

Ob.

mf

Fag.

Cor-de me-o val-i - de Tu - i Na - ti

f

f Str.

Brass & Str. *f*

vul - ner - a - ti, Tam dig - na - ti pro me pa - ti, Pœ - nas me - cum di - vi - de,

pœ - nas me - cum di - vi - de, *sostenuto* **f** pœ - nas me - cum di - vi -

Str. pizz. **f** Wood with voices

- de. **p** San - cta Ma - ter i - stud ag - as Cru - ci - fi - xi fi - gi plagas

arco **mf**

pp *sf* *p*

Cor - de me - o val - i - de Cru - ci - fi - xi fi - gi plag - as

pp *sf* *p*

Cl. Ob. *sf* *sf* Brass. *p*

Hn.

mf

Cor - - de me - - o val - - i - - de,

mf

mf Str. *pizz.*

mf *p*

Cor - de me - o val - i - de.

mf *p*

pizz. Wood with voices *mf* *p* Clar. *attacca*

Nº 6. B. CHORUS. FAC ME VERE.

*Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Drums and Strings.**Moderato.* $\text{♩} = 112.$

Cl. Ob. Bassi. Fag.

p

SOPRANO. ALTO. TENOR. BASS.

p

Fac me ve - re - tecum
 Fac me - ve-re tecum fle-re, Cru - ci -
 Fac me ve - re te - cum
 Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o

Fl. VI. II. VI. I. Vla.

fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go
 - fix-o con-do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.
 fle - re, Cru - ci - fix - o con-do - le - re, Do - nec e - go, Donec e - go
 con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro. *mf* Cru - ci - fix - o

vix - e - ro, Do - nec e - go, Do - nec e - go vix - e - ro, Donec e - go
 Do - nec e - go vix - e - ro, Donec e - go vix - e - ro, Donec e - go
 vix - e - ro, Do - nec e - go, Donec e - go vix - e - ro, Donec e - go
 — con-do-le - re, Do - nec e - go, Donec e - go vix - e - ro, Donec e - go

Wood.

vix - e - ro.
 vix - e - ro.
 vix - e - ro.
 — - - ro.

Str. *pp*

Fac me ve - re te-cum fle - re, Cru-ci - fix-o con-do - le - re, Do -
 Fac me ve - re, ve - re te - cum fle - re, con-do-le -
 Fac me ve-re tecum fle-re, Cru-ci - fix - o con-
 Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o con - do-

Fl.
Cl.
Celli.
Fag.

- nec e-go, Do - nec e-go vix - e - ro, Do - nec e-go vix - e - ro,
 - re, Donec e - go vix - e - ro, Donec e - go vix - e - ro,
 - do-le - re, Donec e - go vix - e - ro, Donec e - go vix - e - ro,
 - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro, Donec e - go vix - e - ro,

pp *Str. pp*

Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru-ci - fix - o con - do-le - re,
 Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru-ci - fix - o con - do-le - re,
 Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru-ci - fix - o con - do-le - re,
 Fac me ve - - - re te - - cum fle - - - re,

p *Hns. sustain.*

Cru-ci - fix - o con-do-le - re, Donec e - go vix - e - ro,
 con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro,

f Fac me
f Fac me
mf *Fag.* *f* *Str.*

Trom.

ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o

ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o

Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci -

Ob. Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci -

con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e -

con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e -

- fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go

- fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go

- re
- ro, Do - nec e - go, Do - nec e - go

- ro, Do - nec e - go, Do - nec e - go

vix - e - ro Do - nec e - go, Do - nec e - go

vix - e - ro Do - nec e - go, Do - nec e - go

vix - e - ro. *p* Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru-ci-fix - o con-do-le - re,
 Donec vix - e - ro. *p* Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru-ci-fix - o con-do-le - re,
 vix - e - ro. *p* Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru-ci-fix - o con-do-le - re,
 vix - e - ro. *p* Fac me ve - re, te - cum fle - re,

p Str. Hn.

Do - nec e - go vix - e - ro, *rall.* Fac me *pp*
 Do - nec e - go vix - e - ro, *rall.* Fac me *pp*
 Cru-ci-fix - o con-do-le - re, Do-hec e - go vix - e - ro, *rall.* Fac me *pp*
 Cru-ci-fix - o con-do-le - re, Do-nec e - go vix - e - ro, *rall.* Fac me *pp*

f Tutti. *rall.*

ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o
 me ve - re tecum fle - re, Cru - ci - fix - o
 ve - re tecum fle - re, Cru - ci - fix - o
 ve - re, te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o

p

rall. *a tempo* *p*

con - do - le - re Fac me ve - re te - - - cum

con - do - le - re Fac me ve - re tecum fle - -

con - do - le - re Fac me ve - re tecum

con - do - le - re Fac me ve - re te - - cum

rall. *a tempo*

p *p* *p*

fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - - go

- re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - - go

cresc. *f* *p*

fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - - go

fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - - go

Tutti. *mf*

vix - e - ro Fac me ve - re tecum

Tutti. *mf*

vix - e - ro Fac me ve - re tecum fle - re, Cru - ci -

Tutti. *mf*

vix - e - ro Fac me ve - re te - cum

Tutti. *mf*

vix - e - ro Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o

Ob. Cl. *p* Str. *mf* VI. I. VI. II. Vla.

Fag.

fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re
 - fix - o, con - do - le - re, Do - nec e - go vix -
 fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e -
 con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro,

Do - nec e - go vix - e - ro, Do - nec e - go, Do - nec
 - e - ro, Do - nec e - go vix - e - ro, Donec
 - go, Donec e - go vix - e - ro, Do - nec e - go, Donec
 Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go, Donec

e - go vix - e - ro, *p* Fac me ve - re te - cum
 e - go vix - e - ro, *p* Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o
 e - go vix - e - ro, *p* Fac me ve - ré te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o
 e - go vix - e - ro, *p* Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o
 Fl. Ob.
 Wood Str. *p* Hn.

fle - - re, Do - - nec e - - go vix - - e - -
 con - do - le - re, Do - - nec e - - go vix - - e - -
 con - do - le - re, Do - - nec e - - go vix - - e - -
 con - do - le - re, Do - - nec e - - go vix - - e - -

f Tutti.

ro, Do - nec e - - go vix - - e - - ro,
 ro, Do - nec e - - go vix - - e - - ro,
 ro, Do - nec e - - go vix - - e - - ro,
 ro, Do - nec e - - go vix - - e - - ro,

vix - - e - - ro.
 vix - - e - - ro.
 vix - - e - - ro.
 vix - - e - - ro.

Nº 7. QUARTET. (Unaccompanied.) JUXTA CRUCEM.

Moderato. ♩ = 72.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

8^{va} lower.

BASS.

PIANO.*

Jux-ta cru-cem te-cum sta-re, Te li-ben-ter so-ci-a-re,

In planctu de-sid-e-ro, in planc-tu de-sid-e-ro. Jux-ta cru-cem

te-cum sta-re, Te li-ben-ter so-ci-a-re, Te li-ben-ter so-ci-a-re, in

* For Practice only.

planc - tu de - sid - e - ro, de - sid - e - - ro, Jux - ta cru - cem

planc - tu de - sid - e - ro, de sid e - - ro, Jux - ta cru - cem

planc - tu de - sid - e - ro, de sid - e - - ro, Jux - ta cru - cem

in planc - tu de - sid - e - ro, in planc - tu de - sid - e - ro, — Jux - ta cru - cem

te - cum sta - re, Te li - ben - ter so - ci - a - re. Te li - ben - ter so - ci - a - re, in

te - cum sta - re, Te li - ben - ter so - ci - a - re. Te li - ben - ter so - ci - a - re, in

te - cum sta - re, Te li - ben - ter so - ci - a - re. Te li - ben - ter so - ci - a - re, in

te - cum sta - re, Te li - ben - ter so - ci - a - re. In planc - - -

planc - tu de - sid - e - ro, In — planctu de - sid - e - ro.

planc - tu de - sid - e - ro, In — planctu de - sid - e - ro.

planc - tu de - sid - e - ro, In — planctu de - sid - e - ro.

tu de - sid - e - ro, In — planctu de - sid - e - ro. —

Nº 8. CHORUS. VIRGO, VIRGINUM PRÆCLARA.

Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trombones and Strings.

Allegretto. ♩ = 132.

PIANO. *p* Brass. *f* Str. pizz. *sempre*

TENOR. *mf* Vir - go, Vir - gi - num præ - cla - ra,

BASS. *mf* Vir - go, Vir - gi - num præ - cla - ra,

f Trombones with the voices.

Mi - hi jam non sis a - ma - ra, *f* Fac me

Mi - hi jam non sis a - ma - ra, *f* Fac me

te - cum plan - ge - re.

te - cum plan - ge - re.

arco Brass.

Vir - go, Vir - gi - num prae -

Vir - go, Vir - gi - num prae -

Vir - go, Vir - gi - num prae - cla - - ra,

Vir - go, Vir - gi - num prae - cla - - ra,

Fl.

Cl.

mf

cla - - ra, Mi - hi

cla - - ra, Mi - hi

Mi - hi, jam non sis a - ma - - ra,

Mi - hi jam non sis a - ma - - ra,

Ob.

Cl.

f

Brass.

p

jam non sis a - ma - ra ,

jam non sis a - ma - ra ,

f Fac me te - cum plan - ge -

f Fac me te - cum plan - ge -

mf Brass.

p Fac me te - cum plan - ge - re.

p Fac me te - cum plan - ge - re. *f* Vir - - go,

- re.

- re. *f* Vir - - go,

Fl. *p* Cl.

Str. pizz. *f* Fag.

Wood.Str. pizz. Wood. Str.

Brass with Voices.

Vir - go, Vir - gi-num præ - cla - - ra,

Vir - gi-num præ - cla - - ra, Mi - hi jam non sis a -

Vir - go Vir - gi-num præ - cla - - ra,

Vir - gi-num præ - cla - - ra, Mi - hi jam non sis a -

Mi - hi jam non sis a - ma - - ra, Fac me

- ma - - ra, Fac me te - cum plan - ge -

Mi - hi jam non sis a ma - - ra, Fac me

- ma - - ra, Fac me te - cum plan - ge -

te - cum plan - ge - re. *f* Vir - go, Vir - gi -

- re, *f* Vir - go, Vir - gi -

te - cum plan - ge - re. *f* Vir - go, Vir - gi -

- re, *f* Vir - go, Vir - gi -

Str. *f* arco

Brass & wood sustain.

- num prae - cla - ra.

- num prae - cla - ra.

- num prae - cla - ra.

- num prae - cla - ra.

Wood. Str. Wood. Str. *pizz.* Tutti.

Nº 9. SOLO (Contralto). FAC UT PORTEM.

Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Drums and Strings.

Andante mesto. ♩ = 69.

mf *Tutti* *f* *mf* *f* *p* Tromb.

tr Timp. *tr*

f *tr* Fac ut por - tem *tr* Chris - ti mor - tem, *tr*

f *Tutti* *f*

mf *mf* Pas - si - o - nis fac con sor - tem, Fac ut por - tem *mf*

mf Str. *f* *Tutti* *f* Cl. *f* Str. Hn.

p Chris - ti mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor -

f Str. Hn. *p* Str. Ob.

mf

-tem, Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem, Pas - si -

tr Ob. *tr* Str. Wood Hn. Wood Brass Wood

mf

f

- o - nis Fac con sor - tem, Et pla - gas re - co - le -

p Trom. *f* Tutti

mf *p*

-re. Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem. Fac me

tr Str. Fl. Hn. *tr* Cl. *p* Str. Fl. Hn. Fag.

mf Fag.

mf

pla - gis — vul - ne - ra - ri Cru - ce hâc in - e - bri -

Ob. *mf*

Bassi pizz.

CRISC. *f*

- ar - i Ob a - mor - em Fi - li - i, Ob a -

(Fl. & a)

Str. Cl.

p

- mor - em Fi - li - i. Fac me pla - gis vul - ne -

Ob.

Cl.

p Fag.

mf *CRISC.*

- ra - ri, Cru - ce hãc in - e - bri - ar - i, Ob a -

Fl.

Str. Hn. *mf*

Hn. *CRISC.*

Fag.

f

mor - em Fi - li - i, Ob a - mor - em Fi - li -

Str.

f

f Trom.

Cl.

mf

i. Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem,

tr Vl. Fl. Ob. *ff* Tutti *mf* Celli pizz.

f Pas - si - o - nis Fac con - sor - tem, *mf* Fac ut

Ob. Fl. Str. Fl. *f* Tromb. Hn. *mf* Hn.

por - tem Chris - ti mor - tem. *P* Pas - si -

Wood. Wood Str. *P*

mf - o - nis fac con - sor - tem, Fac ut por - tem

Cl. *f* Wood Brass *tr*

Chris - ti mor - tem, Pas - si - o - nis Fac con -

mf Cl. *f* Wood Brass *mf* Str. Wood

- sort - em, et pla - - - gas re - co - le - re. Fac ut

f Tromb. *p* *f* Tutti

por - - tem Chris - ti mor - - tem, Et pla -

mf Tromb. Hn. *f* Str.

- gas re - co - le - re.

f Str. *f* Tromb. *ff* Tutti

Nº 10. CHORUS. INFLAMMATUS.

Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Drums and Strings.

Allegro moderato. ♩ = 126.

SOPRANO. *mf* In-flam-ma-tus et ac-

ALTO.

TENOR.
8^{va} lower.

BASS.

PIANO. *mf* *mf* Vl. *mf*

Celli e Bassi.

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with a melody. The piano accompaniment starts with a half note G2, then a quarter note A2, and continues with a rhythmic pattern. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present for both the vocal and piano parts.

-cen - sus, per te Vir-go, sim de-fen-sus in di - e ju - di - ci - i, *mf*

In-flam-

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano part continues the melody from the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking 'mf' is maintained. The system concludes with the vocal part holding a half note G4 and the piano part holding a half note G2.

-ma-tus et ac - cen - sus, per te Vir - go, sim de - fen - sus in

-ma-tus et ac - cen - sus, per te Vir - go — sim de - fen - sus in

— per te Vir - go sim de - fen - sus in di -

-ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in

di - e ju - di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de -

di - e ju - di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de -

e - ju - di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de -

di - e ju - di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de -

Brass. *f*

-fen - sus in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i.

-fen - sus in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i.

-fen - sus in di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i. *p*

-fen - sus in di - e ju - di - ci - i. In - flam -

Str. *p*

Hn. *Tutti* *p*

Fag. *p*

Collt. *p*

p
Per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju -

p
Per te Vir - go sim de -

- ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in

Ob. Fl.
Cl.
p

mf
- di - ci - i, per te Vir - go sim de - fen - sus in

- fen - sus.
mf
In - flam - ma - tus et ac - cen sus, per te Vir - go

di - e ju - di - ci - i, per te Vir - go sim de - fen - sus in

Vl. Fl.
mf

di - e, in di - e ju - di - ci - i.

mf
In - flam - ma - tus et ac - cen - sus,

sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i, per te Vir - go de -

di - e ju - di - ci - i, per te Vir - go sim de -

Cl.
Vl.
mf

CRESC.
In - flam - ma - tus et ac -
CRESC.
per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i, per te
CRESC.
- fen - sus in di - e, per te Vir - go sim - de -
CRESC.
- fen - sus in di - e ju - di - ci - i, per te Vir - go

VI.Ob.

- cen - sus per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i.
Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i.
- fen - sus in di - e, in di - e ju - di - ci - i.
sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i. In - flam -
f

f In - flam -
f In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, in - flam -
f In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, in - flamma - tus
- ma - tus et ac - cen - sus, in - flam - ma - tus et ac -
f

- ma - tus et ac - cen - sus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te -
 - ma - tus et ac - cen - sus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te
 et ac - cen - sus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te -
 - cen - - - sus, in - flam - ma - tus et ac - -
 Str. Wood Str.
 ff Brass.

Vir - go sim de - fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in -
 Vir - go sim de - fen - sus, per te Vir - - - go sim
 Vir - go sim de - fen - sus, per te sim
 - cen - - - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus, in di -
 Wood Wood Str.

di - e ju - di - ci - i, per te Vir - go sim de - fen - sus per te
 per te sim
 de - fen - sus, per te Vir - - - go sim
 de - fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus per te
 - e ju - di - ci - i.

mp dolce

sim de - fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci -

mp dolce

de - fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju -

mp dolce

sim de - fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus

mf

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go

Str. & Hn.

Tutti

Brass. mp dolce

mf

- i, per te Vir - go sim de - fen - sus in di - e ju -

di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci -

- di - ci - i, in di - e ju - di - ci -

sim de - fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in

sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci -

Fl.

CRSC.

- di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te sim de -

CRSC.

- i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te Vir - go sim de - fen - sus in

di - e. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, in flam - ma -

CRSC.

In - flam - ma -

Tutti

f

-fensus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de -

di - e, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de -

- tus, in - flam - ma - tus, et ac - cen -

- tus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te Vir - go sim de -

f Str. Wood Tromb.

- fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in

- fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in

- sus, sim de - fen - sus in

- fen - sus, per te Vir - go sim de - fen - sus in

di - e ju - di - ci - i. *mf* In - flam - ma - tus et ac -

di - e ju - di - ci - i. *mf* In - flam -

di - e ju - di - ci - i. *mf* In - flam - ma - tus et ac -

di - e ju - di - ci - i. *mf* In - flam -

8

- ma - tus
 - cen - sus per te Vir - go sim de - fen -
 - ma - tus per te Vir - go sim de -
 - cen - sus per te Vir - go sim de -
 - ma - tus sim de -

8

f
 - sus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te
 - fen - sus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te
 - fen - sus, in - flam - ma - tus et
 - fen - sus, in - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te

f

8

Vir - go sim de - fen - sus, per te Vir - go sim, de -
 Vir - go sim de - fen - sus, per te Vir - go sim, de -
 ac - cen - sus sim de - fen -
 Vir - go sim de - fen - sus, per te Vir - go sim, de -

-fen - sus in di - e ju - di - ci -

-fen - sus in di - e ju - di - ci -

-sus in di - e in di - e ju -

-fen - sus in di - e ju - di - ci -

ff Maestoso. *rall.*

-i, in di - e, in di - e ju - di - ci -

-i, in di - e ju - di - ci -

-di - ci - i, in di - e ju - di - ci -

-i, in di - e ju - di - ci -

ff Maestoso. *rall.*
Wood & Str.

a tempo **fff**

a tempo **fff**

a tempo **fff**

a tempo **fff**

a tempo **fff**

a tempo **fff**

Brass.

ff **fff**

Wind & Str. sustain.

Nº 11. DUET. (Soprano and Bass.) FAC ME CRUCE.

QUARTETT and CHORUS. QUANDO CORPUS.

Flutes. Oboes. Clarinets. Bassoons. Horns. Trumpets. Trombones. Drums. and Strings.

Andante. ♩ = 60.

SOPRANO.

BASS.

PIANO.

mf Bass.

Fac me

Andante. ♩ = 60.

Ob. Cl.

p Hn.

Celli. Fag.

mf Fag.

cru - ce

cus - to -

Str.

Fl. Cl.

p

Ped. *

Ped. *

- di - ri,

Mor - te Chris - ti præmu -

Ped. *

Ped. *

7170

SOPRANO. *mf*

Fac me

- ni - - re, Con - fo - ve - ri gra - ti - à.

cru - ce cus - to - di - ri,

Fac me cru - ce cus - to -

Fl. Ob.

Mor - te Chris - ti præmu - ni - re, Con - fo -

- di - ri, mor - - te Chris - - ti Con - fo -

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

-ve - ri gra - ti - à. *f* Fac me cru - - -
 -ve - ri gra - ti - à. Fac me

Fl.
mf Cl.
Ped. *

- ce - - - - - cus - to - di - - - - - ri, *mf* Mor - te
 cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te

Str.
Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Chris - ti prae - mu - ni - re, Con - fo - ve - ri gra - ti -
 Chris - ti prae - mu - ni - re, Con - fo - ve - ri gra - ti -

Wood. *Str.* *Wood.*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

First system of the musical score. It includes vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "Mor-te Chris-ti prae-mu-ni-re, Con-fo-ve-ri gra-ti-". The piano part features a prominent chordal texture in the right hand and a more active line in the left hand. A "Ped." (pedal) marking is present below the piano part, followed by an asterisk (*).

p Mor-te Chris-ti prae-mu-ni-re, Con-fo-ve-ri gra-ti-

p Mor-te Chris-ti prae-mu-ni-re, Con-fo-ve-ri gra-ti-

Ped. *

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Mor-te Chris-ti prae-mu-ni-re, Con-fo-ve-ri gra-ti-". The piano part includes woodwind entries for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.).

p Mor-te Chris-ti prae-mu-ni-re, Con-fo-ve-ri gra-ti-

p Mor-te Chris-ti prae-mu-ni-re, Con-fo-ve-ri gra-ti-

Cl.

Fag.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Mor-te Chris-ti prae-mu-ni-re, Con-fo-ve-ri gra-ti-". The piano part includes woodwind entries for Oboe (Ob.) and Horn (Hn.).

p Mor-te Chris-ti prae-mu-ni-re, Con-fo-ve-ri gra-ti-

p Mor-te Chris-ti prae-mu-ni-re, Con-fo-ve-ri gra-ti-

Ob.

Str. *p*

Hn. *f*

f Fac me

f
cus - to - di - ri, prae - mu - ni - re,
cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti prae - mu - ni - re, Con - fo -

Wood. *f* Hn. *mf* Wood.

mf
Fac me cru - ce cus - to -
p - ve - ri gra - ti - a. *mf* Fac me

Ob.
p Str. *3*

- di - ri, Mor - te Chris - ti, prae - mu - ni - re, Mor - te
cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te

Chris - ti prae - mu - ni - re, Con - fo - ve - ri gra - ti -

Chris - ti prae - mu - ni - re, Con - fo - ve - ri gra - ti -

- â. cus - to - di - ri, prae - mu -

- â. Fac me cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti prae - mu -

Celli. Str. *mf*

f

- ni - re, Con - fo - ve - ri gra - ti - â. Mor - te Chris - ti prae - mu -

- ni - re, prae - mu - ni - re, Mor - te Chris - ti prae - mu -

Fl. VI. Wood. *p*

- ni - re, Con - fo - ve - ri - gra - ti - à. *f* Fac me cru - -
 - ni - re, Con - fo - ve - ri - gra - ti - à. *f* Fac me cru - -

Vla.
 Wood.
 Cello.

- ce, *P* Fac me cru - - ce cus - to - di - - ri, Mor - te
 - ce, *P* Fac me cru - - ce cus - to - di - - ri, Mor - te

Str.
 Cl.
 Hn.
Ped. * *Ped.* *

Chris - ti prae - mu - ni - - re, Mor - - - te Chris -
 Chris - ti prae - mu - ni - - re, Mor - te Chris - ti prae - mu -

Ped. * *Ped.* *

7170

- ti, Con - fo - ve - ri gra - ti -
 - ni - re, Con - fo - ve - ri gra - ti -

- â, gra - ti - â, Con - fo - ve - ri gra - ti - â. *Attacca Quartett Next page*
 - â, gra - ti - â, Con - fo - ve - ri gra - ti - â.

Wood.
 Str.
 Hn. *p* *f* *Attacca Quartett Next page*

- â Con - fo - ve - ri gra - ti - â. *ff* *rall.*
 - â Con - fo - ve - ri gra - ti - â. *ff* *rall.*

ff *rall. al fine*

* Alternative Ending to be used when the Duet is Sung without the Following Quartett and Chorus.

pp Str. Timp. Ped. * Ped. Bassi pizz. * Ped. Ob. Cl. Fag. pp

SOLO. p Quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, p Str. Ped. * Cl. Fag. cresc. Quan-do cor-pus mo-ri -

p Fl. Cl. Fag. p - e - tur, cresc. Quan - do cor - pus mo - ri - Ped. *

SOLI

pp mo-ri - e - tur,

pp mo-ri - e - tur,

pp mo-ri - e - tur,

pp - e - tur, mo-ri - e - tur,

CORO

mf Quando corpus mo-ri - e - tur, *mf* Quan-do cor-pus mo-ri -

mf Quando corpus mo-ri - e - tur, *mf* Quan-do cor - pus mo-ri -

mf Quando corpus mo-ri - e - tur, *mf* Quan-do cor - pus mo-ri -

mf Quando corpus mo-ri - e - tur, *mf* Quan-do cor - pus mo-ri -

mf Str. *pp* Hn. *mf* Ob.Str.

Celli pizz.

pp mo-ri - e - tur,
pp mo-ri - e - tur,
pp mo-ri - e - tur,
pp mo-ri - e - tur,
- e - tur, Fac ut an-i-mæ do - ne - tur, Pa - ra -
- e - tur, Fac ut an - i-mæ do - ne - tur, Pa - ra -
- e - tur, Fac ut an - i-mæ do - ne - tur, Pa - ra -
- e - tur, Fac ut an - i-mæ do - ne - tur, Pa - ra -
Cl. Hn. Tpt. Tromb.
f

Pa - ra - di - si, Pa - ra -

Pa - ra - di - si, Pa - ra -

Pa - ra - di - si, Pa - ra -

Pa - ra - di - si, Pa - ra -

- di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

- di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

- di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a.

- di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

Wind.

Str. *p*

- di - si Glo - ri - a,
 - di - si Glo - - - ri - - a,
 - di - si Glo - ri - - a,
 - di - si Glo - ri - a,
 Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si
 Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si
 Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si
 Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si
 mf Wind.
 Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si

f
 Quan-do
 f
 Quan-do
 f
 Quan-do
 f
 Quan-do
 ff
 Glo - ri - a, mf Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si ff Glo - ri -
 ff
 Glo - ri - a, mf Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si ff Glo - ri -
 ff
 Glo - ri - a, mf Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si ff Glo - ri -
 ff
 Glo - ri - a, mf Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si ff Glo - ri -
 ff Tutti: mf Wood. ff Tutti:

cor-pus mo-ri - e - tur,

cor-pus mo-ri - e - tur,

cor-pus mo-ri - e - tur,

cor-pus mo-ri - e - tur,

- a, *p* Fac ut an - i - mæ do -

- a, *p* Fac ut an - i - mæ do -

- a, *p* Quan-do cor-pus mo-ri - e - tur,

- a, *p* Quan-do cor-pus mo-ri - e - tur,

VI. *p* Tromb. & Hn.

Fl. Cl.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

- ne-tur, *f* Pa-ra-di - si *ff* Glo - ri -
 - ne-tur, *f* Pa-ra-di - si *ff* Glo - ri -
 Pa-ra-di - si *mf* Pa-ra-di - si Glo-ri-a, *f* Pa-ra-di - si *ff* Glo - ri -
 Pa - ra-di - si, *mf* Pa-ra-di - si *f* Pa-ra-di - si *ff* Glo - ri -
 Pa-ra-di - si Glo-ri-a, Pa - ra - di-si, Pa-ra-di-si Glo - ri -
mf Wood. *f* *ff* Tutti.

Ped. * Str.

p
Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

p
Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si Glo - - - ri -

p
Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - - a,

p
Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

mf
- a, Pa - ra -

mf
- a, Pa - ra -

mf
- a, Pa - ra -

mf
- a, Pa - ra -

p Str.
mf

Quando corpus mo-ri - e - tur, Fac ut
 - a,
 Quando corpus mo-ri - e - tur, Fac ut
 Quando corpus mo-ri - e - tur, Fac ut
 Quando corpus mo-ri - e - tur, Fac ut

- di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,
 - di - si. Pa - ra - di - si Glo - ri - a,
 - di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,
 - di - si, Pa - ra - di - si Glo - ri - a,

7170

an - i - mæ do - ne - tur, mo-ri - e - tur, *p*

an - i - mæ do - ne - tur, mo-ri - e - tur, *p*

an - i - mæ do - ne - tur, mo-ri - e - tur, *p*

an - i - mæ do - ne - tur, mo-ri - e - tur, *p*

mf Quando cor-pus mo-ri - e - tur, Fac ut an-i - mæ do -

mf Quando cor-pus mo-ri - e - tur, Fac ut an-i - mæ do -

mf Quando cor-pus mo-ri - e - tur, Fac ut an-i - mæ do -

mf Quando cor-pus mo-ri - e - tur, Fac ut an-i - mæ do -

mf Str. *p* Hn. *mf* Str. Wood, Hn.

Glo-ri - a, — Pa - ra - di - si Glo - ri -
 Pa - ra - di - si Glo - ri -
 Glo-ri - a, — Pa - ra - di - si Glo - ri -
 Pa - ra - di - si Glo - ri -
 Glo - ri -
 - ne - tur, Pa - ra - di - si Glo-ri - a, — Pa - ra - di - si, Pa - ra-di - si
 - ne - tur, Pa - ra - di - si Glo-ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -
 - ne - tur, Pa - ra - di - si Glo-ri - a, — Pa - ra - di - si Glo - ri -
 - ne - tur, Pa - ra - di - si Glo-ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -
 Tutti.

- a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -
 - a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -
 - a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -
 - a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -
 Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -
 - a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -
 - a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -
 - a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -

ff 3
 ff 3
 ff 3
 ff
 ff 3
 ff 3
 ff 3
 ff 3
 ff

rall. - - - molto

- a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, _____

- a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, _____

- a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, _____

- a, _____ Pa - ra - di - si Glo - ri - a, _____

rall. - - - molto

- a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, _____ Pa - ra - di - si Glo - ri -

- a, _____ Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -

- a, Pa - ra - di - si Glo - ri - a, _____ Pa - ra - di - si Glo - ri -

- a, _____ Pa - ra - di - si Glo - ri - a, Pa - ra - di - si Glo - ri -

rall. - - - molto

8

Maestoso.

fff

Pa - ra - di - si Glo - ri - a.

fff

Pa - ra - di - si Glo - ri - a.

fff

Pa - ra - di - si Glo - ri - a.

fff

Pa - ra - di - si Glo - ri - a.

Maestoso.

fff

- a, — Pa - ra - di - si Glo - ri - a.

fff

- a, — Pa - ra - di - si Glo - ri - a.

fff

- a, — Pa - ra - di - si Glo - ri - a.

fff

- a, — Pa - ra - di - si Glo - ri - a.

Maestoso.

fff

The work may be concluded here, if found desirable.

Nº 12. FINAL CHORUS. AMEN.

Flutes. Oboes. Clarinets. Bassoons. Horns. Trumpets. Trombones. Drums and Strings.

Allegro moderato. ♩ = 144.

SOPRANO. *mf* A - - - men, A - - men, A - -

ALTO. *mf* A - - men, A - - men,

TENOR. *mf* A - - - men, A - -

8^{va} lower. *mf*

BASS. *mf*

1st CHOIR.

SOPRANO. *mf* A - - men, A - - men,

ALTO. *mf* A - - - men, A - -

TENOR. *mf* A - - - men, A - -

8^{va} lower. *mf*

BASS. *mf*

2nd CHOIR.

PIANO. *mf* Fl.Ob. Str.

- men, A - - men, A - - men, A - - men,

A - - - men, A - - men, A - - men,

mf A - -

mf A - - men, A - -

mf A - - - men, A - - men,

mf A - -

Cl. Hn.

[illegible]

[illegible]

Musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written for multiple vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Fag., Hn., Cl., Tromb.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes the lyrics "A - men" repeated throughout. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 17. The instrumental parts include woodwinds (Fag., Hn., Cl.) and brass (Tromb.). The vocal parts are arranged in four staves, with the lyrics "A - men" written below the notes. The score is numbered 7170 at the bottom.

[illegible]

-men, A - men, A - - - men, A - *mf*
 - men, A - - men; A - *mf*
 A - - men, A - men, *mf* A - *mf*
 - men, A - - men, A - men, A - *mf*
 -men, A - - men, A - men, A - men, A - *mf*
 -men, A - - men, A - men, *mf* A - *mf*
 - men, A - men, A - *mf*
 Hn₁ Cl. Fl. Ob. A - *mf*
 -men, A - men, A - men, A - *cresc.*
 -men, A - men, A - men, A - *cresc.*
 -men, A - men, A - men, A - *cresc.*
 -men, A - men, A - men, A - *cresc.*
 -men, A - men, A - men, A - *cresc.*
 Cl. Bassi.

First system of the musical score, measures 1-8. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing "A - men" with various melodic lines. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hn.). Dynamics include *f* and *A*.

Second system of the musical score, measures 9-16. The vocal parts continue with "A - men". The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Trumpet with Tenor (Tpt. with Tenor.), Bassoon (Fag.), and Trombone (Tromb.). Dynamics include *ff* and *Tutti*.

[illegible][illegible]